



## **Eucharistieviering met koormuziek uit een bepaalde periode**

zondag 5 mei 2024, 10:00 uur

Periode: 1600 tot 1800 (en 2023)

Openingsmotet: O worship the King - W. Croft

Missa Sine Nomine - H.L. Hassler

Motet 1: Ave Maria - T.L. da Vittoria

Motet 2: Crucifixus - A. Lotti

Motet 3: Signum Magnum – W. Todd

In het jubileumjaar 2023/2024, waarin we vieren dat er 750 jaar geleden voor het eerst werd gedocumenteerd dat er koorzang in de Sint-Jan klonk, zal steeds op de eerste zondag van de maand speciale aandacht gegeven worden aan muziek uit de afgelopen 750 jaar koorzang. Deze week staat muziek van de componisten Hans Leo Hassler, Antonio Lotti en Will Todd op het programma.

Hans Leo Hassler was een Duitse componist op het snijpunt van de late Renaissance en de vroege Barok. Hij werd geboren in Neurenberg in 1564. Hij kreeg zijn eerste muzieklessen van zijn vader, de organist Isaak Hassler. Als 20-jarige vertrok hij, als een van de eerste Duitse componisten, naar Italië voor studie bij de meesters uit Venetië. Hij raakte bevriend met Giovanni Gabrieli; zij volgden samen lessen bij diens oom, Andrea Gabrieli. Hassler raakte hierdoor zeer vertrouwd met de typisch Venetiaanse dubbelkorigheid; de cori spezzati, een techniek die een generatie eerder door de Nederlander Adriaen Willaert was geïntroduceerd. De Missa Sine Nomine van Hassler die de Schola vandaag zingt is hiervan een mooi voorbeeld; 2 vierstemmig koren wisselen elkaar voortdurend af, wat een ruimtelijk effect (stereofonie) oplevert. Na zijn terugkeer uit Venetië verspreidde Hassler de traditionele Duitse renaissance stijl, gecombineerd met de vernieuwende Italiaanse elementen. Hij schreef voor zowel de katholieke als de protestante eredienst. Naast componist was hij ook organist en expert op het gebied van orgelbouw. Hij werd regelmatig geraadpleegd bij aanschaf en beoordeling van instrumenten en ontwierp ook zelf nieuwe orgels. De laatste jaren van zijn leven werkte hij aan het hof van de keurvorst in Dresden, waar hij na zijn dood in 1612 werd opgevolgd door Michael Praetorius en Heinrich Schütz, componisten waarvan de Schola ook werken op het repertoire heeft.

Antonio Lotti was componist in de periode van de Barok. Hij werd geboren in Venetië in 1667 en kreeg al op jonge leeftijd les van musici uit de San Marco. Na een korte periode als zanger, werd hij organist in deze Basiliek. Lotti was een invloedrijke componist; zowel Johann Sebastian Bach als Georg Friedrich Händel hadden kopieën van zijn werk in hun bezit. Lotti schreef een groot aantal werken voor koor (missen, cantates en madrigalen) maar ook 30 opera's. Hij was getrouwd met de beroemde sopraan Santa Stella Scarabelli. In 1717 vertrok Lotti met zijn vrouw naar Dresden, waar de Keurvorst een operagezelschap naar Italiaans model wilde opzetten. De samenwerking met de Duitse musici aan het hof verliep echter uiterst moeizaam, en na 2 jaar keerde hij weer terug naar Italië. De laatste jaren van zijn leven was hij werkzaam als Maestro di Capella in de San Marco, en schreef hij nog uitsluitend religieuze muziek. Het 8-stemmige motet "Crucifixus" is een indrukwekkende zetting van de centrale passage uit het Credo (vast onderdeel van de mis). Lotti schreef ook een 5-, een 6- en een 10-stemmig Crucifixus, maar de versie die de Schola vandaag zingt is de meest bekende zetting.

Het motet *Signum Magnum* voor koor en orgel van de Engelse componist Will Todd is speciaal geschreven voor het jubileum "750 jaar koorzang in de Sint Jan". De tekst is gebaseerd op een passage uit De Openbaring van Johannes, ofwel de Apocalyps, het laatste boek van het Nieuwe Testament. "Signum magnum apparuit in Caelo", ofwel "Een groot teken verscheen aan de hemel". De tekst beschrijft een visioen van een vrouw bekleed met de zon, de maan aan haar voeten en met een krans van 12 sterren, en haar strijd met De Draak. Dit visioen is ook prachtig vormgegeven in het glas-in-lood raam van het noordertransept, daterend uit 1966, door de kunstenaar Marius de Leeuw. Tevens is het thema van de meimaand dit jaar geïnspireerd op deze tekst: "Maria, Groot teken aan de hemel".

*Maartje Coolen*