



## Eucharistieviering met koormuziek uit een bepaalde periode

zondag 2 juni 2024, 10:00 uur

Periode: 1600 tot 1800

Missa Tempore Quadragesimae - M. Haydn; Gloria uit Missa Pange Lingua - J. des Prez.

Motet 1: Hear my prayer - H. Purcell

Motet 2: Cantate Domino - M. R. de Lalande

Motet 3: Wachet auf, ruft uns die Stimme - J. S. Bach

In vorige zondagen met een speciaal programma in het kader van 750 jaar koorzang werd vaak muziek uit de Renaissance uitgevoerd. Ook vandaag, in verband met de viering van Sacramentsdag, hoort u het Gloria uit de Missa Pange Lingua van Josquin des Prez, een meesterwerk uit de vroege 16e eeuw. De andere koorwerken die de Schola vandaag zingt komen uit de 17e en 18e eeuw, de periode van de Barok en het Classicisme.

De Engelse barokcomponist Henry Purcell was werkzaam in de Westminster Abbey. Naast religieuze muziek schreef hij ook veel toneelmuziek, waaronder "Dido and Aeneas" and the "Fairy Queen". Zijn anthem 'Hear my prayer, o Lord' op de klaagzang uit Psalm 102 is een achtstemmig werk waarin het stemmenweefsel geleidelijk opbouwt in dynamiek en harmonische spanning, waarna het muziek eindigt in een open slotakkoord.

Michel Richard de Lalande werd geboren in Parijs en was tijdgenoot van de Franse barokcomponisten Lully en Couperin. Hij was actief als klavecimbel- en muziekleraar van de dochters van Lodewijk XIV. In 1684 schreef de Zonnekoning een wedstrijd uit, voor 4 componisten die elk een kwartaal van het jaar moesten verzorgen. De Lalande was een van de winnaars, maar wist uiteindelijk de volledige functie van Maître van de Chapelle Royale te verwerven. Hij schreef vele Grand Motets voor solisten, koor en groot orkest, en de 'Symphonies pour les soupers du Roy' die gespeeld werden bij de majestueuze banketten in Versailles. Het motet Cantate Domino is van bescheiden afmetingen: na een korte solo voor de basstemmen, feestelijk begeleid door het orgel, antwoordt het koor in 5-stemmige zetting.

De muziek van Johann Sebastian Bach vormt het hoogtepunt van de (Duitse) barok. Naast een kolossaal oeuvre van orgelwerken, klavierwerken, solosuites voor viool en cello en concerten schreef Bach week in week uit, het ene meesterwerk na het andere, voor de dienst in de Thomaskirche in Leipzig. Naast zijn beroemde Passies, de Hohe Messe en het Weihnachtatorium zijn ook 200 cantates bewaard gebleven (vermoedelijk 100 gingen verloren). Het koraal "Wachet auf ruft uns die Stimme", is het slot van de gelijknamige cantate, geschreven voor de Adventtijd.

Het Kyrie, Sanctus en Agnus Dei zijn genomen uit de Missa Tempore Quadragesimae van Michael Haydn. Michael was de jongere broer van componist Joseph Haydn. Na zijn opleiding als sopraan in de Weense Stephansdom, trok Michael naar Salzburg waar hij 44 jaar werkte. Hij was bevriend met de familie Mozart. Sommige van zijn werken zijn in het verleden ten onrechte toegeschreven aan Mozart. Joseph Haydn bewonderde zijn, nu minder bekende, broer en achtte diens kerkmuziek hoger dan zijn eigen werken. Ook Mozart bewonderde zijn collega, en bestudeerde en kopieerde regelmatig diens werken. De Missa Tempore Quadragesimae is geschreven voor de veertigdagentijd (en bevat dus geen Gloria), maar klinkt ook vaak in de Adventsperiode.

*Maartje Coolen*