



Eucharistieviering met koormuziek uit een bepaalde periode

zondag 7 juli 2024, 10:00 uur

Periode: 1800 tot heden

Missa L'Homme désarmé - J. Mul

Motet 1: Ecce Mater Tua - H. Goodall

Motet 2: Salve Regina - L. Vrielink

Motet 3: Festival te Deum – B. Britten

Vandaag is het de eerste zondag van de maand juli; tevens het Hoogfeest van de Zoete Moeder van 's-Hertogenbosch. Bij dit Mariafeest staan we in het kader van 750 jaar koorzang stil bij composities uit de periode 1800 tot heden. Vandaag staan – op het Festival Te Deum van Benjamin Britten na – alleen composities die rechtstreeks voor de Schola en Kathedraal gecomponeerd zijn op het programma.

De vaste gezangen zijn uit de Missa L'Homme désarmé van Jan Mul (1911-1971): een miscompositie voor twee koren en in 1943 voor de Kathedrale Basiliek Sint-Jan gecomponeerd.

Tijdens de Offerande hoort u als motet het Ecce Mater Tua – “Zie daar, Uw Moeder” van de Engelse componist Howard Goodall (1958). Dit werk, voor 4 koorgroepen, werd in 2005 voor de Schola gecomponeerd en ging in november 2005 in aanwezigheid van de componist in première.

Aan het begin van de communie hoort u het Salve Regina van Linard Vrielink, thans als tenor solist verbonden aan het operahuis in Berlijn en oud-Scholalid. Hij won de eerste prijs met dit werk bij de compositiewedstrijd in het kader van 750 jaar koorzang in de Sint-Janskathedraal. De uitreiking van deze wedstrijd vond vorige week tijdens de Nacht van de Koorzang op 29 juni 2024 hier in deze kathedraal plaats.

Als slot van deze viering zal de Schola het Festival Te Deum van Benjamin Britten (1913-1976) voor koor en orgel uitvoeren; hiermee sluit de Schola een indrukwekkend en druk koorseizoen onder dankzegging af.

Jeroen Felix, rector cantus