



Eucharistieviering met koormuziek uit een bepaalde periode

zondag 1 september 2024, 10:00 uur

Periode: 1800 tot heden

Openingszang: In vuur en vlam - F. van der Putt

Missa Brevis - H. Schröder

Motet 1: Ave verum corpus - P. Stopford

Motet 2: Copiosa redemptio - M. Pirenne

In eerdere zondagen met een speciaal programma in het kader van 750 jaar koorzang werd vaak muziek uit de 15^e, 16^e en 17^e eeuw uitgevoerd door de Schola. Vandaag hoort u muziek uit de 20^e en vroege 21^e eeuw. Bovendien zijn enkele werken diep geworteld in de traditie en historie van de Sint-Jan.

De openingszang is van de hand Floris van der Putt, priester-musicus en Rector Cantus van de Schola in de jaren 50 en 60 van de vorige eeuw. Van der Putt was een man met aanstekelijk enthousiasme die een compleet stadion met mensen aan het zingen kreeg. Het lied "In vuur en vlam" schreef hij voor het zilveren priesterfeest van bisschop Bluysen.

De vaste gezangen zijn uit de Missa Brevis van Hermann Schröder. Deze Duitse kerkmusicus en componist was, via zijn moeders kant, een nazaat uit de familie van Ludwig van Beethoven. Hij was organist in de kathedraal in Trier en professor muziektheorie in Keulen. In zijn composities gebruikt Schröder een idioom gebaseerd op het Gregoriaans, modale tonaliteit en polyfone elementen. Daarmee bestreed hij de toen nog zeer populaire Romantische stijl in de kerkmuziek.

Tijdens de offerande klinkt het Ave verum corpus van de hedendaagse Britse componist Philip Stopford. Stopford (1977) zong als jongenssopraan in het koor van Westminster Abbey, studeerde muziekwetenschap in Oxford en werd organist in de kathedraal van Canterbury, de moederkerk van de Anglicaanse gemeenschap. Ook werkte hij enkele jaren als muziekdirecteur in Christ Church in New York. Stopford is een typische componist in de rijke Engelse koortraditie: zijn werken zijn zeer vocaal gedacht, sfeervol en geliefd bij een breed publiek. Drie van zijn composities kregen een plaats in de Classic FM Hall of Fame. Het Ave verum corpus is voor vierstemmig gemengd koor, waarbij de veelvuldige stemsplitsing in de partijen een extra kleurrijke stemmenweefsel oplevert.

Na de communie klinkt muziek van Maurice Pirenne, priester-musicus en de opvolger van Floris van der Putt als Rector Cantus van de Schola. Als dirigent en organist inspireerde Pirenne generaties volwassenen en kinderen, door zijn intense toewijding aan goede, kwalitatieve en integere muziek. Daarbij was zijn muzikale palet breed: van de polyfonie van Josquin des Prez en Palestrina, de orgelmuziek van Johann Sebastian Bach tot en met hedendaagse Nederlandse muziek. Het motet Copiosa Redemptio (1997) is geschreven ter gedachtenis aan Pater Jos van den Oort, een goede vriend en een vertrouwd gezicht in onze Sint-Jansparochie. De tekst is genomen uit Psalm 130, de beroemde smeekbede *De profundis*: "Van de vroege ochtend tot diep in de nacht: Israël, hoop op de Heer! Want bij Hem is genade en overvloedige verlossing."

Maartje Coolen